

Силлабус

по классу электрогитары кафедры «Музыкальное искусство эстрады»

Учебная программа для студента

Название дисциплины	Специальность (Электрогитара)
Учебный год, семестр	1-10 семестры
Трудоемкость курса	65 кредитов (1950 часов)
Структура занятий	Индивидуальные занятия 1- 8 семестры по 3 часа в неделю (60 часов в семестр), Индивидуальные занятия 9, 10 семестры по 4 часа в неделю (80 часов в семестр), Индивидуальных часов 1-5 курсы- 640, СРС – 1310 ч.
Данные о преподавателе	Афанасьев Игорь Александрович тел. 0555359404
Цель и задачи дисциплины	<p>Курс «Специальный инструмент» ставит своей целью подготовку специалиста высшей квалификации для дальнейшей деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">-формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки);-изучение соло-импровизаций разной стилистики звезд мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;-изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания солистов-импровизаторов, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);-совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, штриховой культуры;-стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения;-воспитание навыка самостоятельной транскрипции джазовых тем и соло импровизаций с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии, а также <p>умению делать аранжировку для ритм-секции и фортепианный дирекцион;</p> <ul style="list-style-type: none">-воспитание навыков работы с пособиями “Минус один” Это могут быть фонограммы, сделанные при помощи музыкальных компьютерных программ, либо <p>пособия "Play-A-Long" BookandRecordingSetbyJameyAebersold;</p> <ul style="list-style-type: none">-изучение тем классического и современного джаза, подготовка соло-импровизаций <p>и их исполнение в сопровождении записанного на флешку или компакт-диск аккомпанемента;</p> <ul style="list-style-type: none">-совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования;-изучение разновидностей инструментов, применяемых в исполнительской практике;-практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

<p>Описание курса</p>	<p>Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальность: 570012 «Музыкальное искусство эстрады» Инструменты эстрадного оркестра (электрогитара) Академическая степень: «Специалист» Квалификация: «Концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра, преподаватель» Гитара - древнейший музыкальный инструмент. За долгую историю она подвергалась различным изменениям: менялась ее форма, строй, количество струн. Но, пожалуй, одно из самых существенных изменений произошло в 20-е годы XX века, когда на гитаре, заменившей в джазе банджо, стали играть плектром (медиатором). Затем, с развитием радиотехники, появилось и другое новшество: гитару стали снабжать электроусилителем громкости. Это придало инструменту выразительный сочный тон в соло и мягкий "серебристый" тембр в аккордовом сопровождении. Гитара стала заметно выделяться в оркестре, она получила такое же признание в джазе, как труба, саксофон, кларнет. В отличие от обычной гитары, этот инструмент называется плектргитарой, электрогитарой, шлаггитарой. Неправильно было бы считать, что плектргитара стала конкурировать с обычной, скорее она явилась новым самостоятельным инструментом. Если обычная гитара - инструмент, в основном, камерный, то плектргитара немислима без ансамбля, оркестра. Плектргитара в настоящее время применяется: - в эстрадном оркестре, где наряду с фортепиано, контрабасом, ударными инструментами она входит в ритмическую группу, создающую ритмико-гармоническую основу; - в различного рода малых составах. В зависимости от функций, выполняемых гитарами, их называют соло гитара, ритм-гитара.</p> <p>2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (электрогитара)» для студентов, поступивших в КНК на первый курс составляет 5 лет.</p> <p>3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 90 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.</p> <p>Объем дисциплины 65 кредитов (1950 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на Трубе, чтения с листа, транспозиции, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для духовых инструментов сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности «Электрогитара»</p>
<p>Постреквизиты</p>	<p>Государственная итоговая аттестация по специальности «Электрогитара»</p>
<p>Требования к уровню освоения</p>	<p>Требования к результатам освоения дисциплины Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих</p>

<p>содержания дисциплины. Компетенции</p>	<p>компетенций:</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>ОК-4. Способен анализировать и оценивать социально-культурные последствия новых явлений в искусстве, науке, технике и профессиональной сфере;</p> <p>ОК-5. Способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности.</p> <p>ИК-2. Способен производить новые знания с использованием информационных технологий и больших данных для применения в инновационной и научной деятельности</p> <p>ИК-4. Способен осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов.</p> <p>ИК-4. Способен осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов.</p> <p>ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;</p> <p>ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p>ПК-9. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p>ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;</p> <p>ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p> <p>ПК-17. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;</p> <p>ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;</p> <p>ПК-19. Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;</p>
---	--

ПК-20. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания работы с коллективами и методики преподавания основ музыкального исполнительства;

ПСК-1. Способен применить накопленный за 5 лет обучения значительный классический и эстрадно-джазовый репертуар;

ПСК-2. способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

ПСК-4. способен выступать на публичных концертах с сольными программами;

ПСК-5. способен создавать высокохудожественные музыкальные образы;

Профиль 02 – «концертный исполнитель, солист ансамбля, руководитель эстрадного оркестра(ансамбля),преподаватель»

ПСК– 1,анализа оркестровых партитур, сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре, выявляющего практическое знание штрихов, приемов звукоизвлечения, артикуляции на разных инструментах эстрадно-джазового оркестра;

ПСК- 2,техники одновременного воспроизведения оркестровой партии голосом и движением рук;

ПСК- 3,оркестровки фортепианных пьес;

ПСК- 4, репетиционной работы, составление плана работы с ансамблем, оркестром, солистами;

ПСК- 5, согласования звучности оркестра со звучностью сцены, учитывая индивидуальные особенности вокальных данных солистов, их расположение на сценических площадках, в ансамблевых сценах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее

	<p>совершенствования на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. - приемами звукоизвлечения, интонированием, фразировкой. - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Содержание практических занятий</p> <p><i>Электрогитара – профилирующий раздел</i>, связанный непосредственно с жанром джазовой музыки, который включает в себя прохождение специального репертуара, где особая роль отводится анализу импровизационного материала, знакомству с гармонией, аранжированными аккордами в аккомпанементе. В рамках этого раздела изучаются аранжировки тем «стандартов» на материале изданных произведений ведущих мастеров джаза. Особое значение в данном разделе имеет работа с учебно-методическим пособием «-1» (Jamey Aebersold «Play-A-Long»).</p> <p>Развитие исполнительских навыков: работа над звукоизвлечением, гаммами, этюдами, упражнениями в соответствии с курсовыми требованиями.</p> <p>Изучение учебно-инструктивного материала, произведений крупной и малой форм, а также произведений джазового репертуара.</p> <p>1 курс <i>1 семестр</i> Технический зачет. Т-100-120. Аккорды и звукоряды 7, т7, maj. Четыре этюда на различные виды техники на акустической и электрической гитаре. Зачёт. 1. Крупная форма. 2. Полифоническое произведение.</p>

3. Три джазовые пьесы в стиле свинг.

2 семестр

Академический концерт. Самостоятельная работа: четыре эпизода расшифрованных записей традиционного джаза или две композиции соло (баллада, блюз в сопровождении ритм-группы или под фонограмму).

Технический зачет. Т-100-120. Аккорды и звукоряды 7, т7, маж.

Четыре этюда на различные виды техники на акустической и электрической гитаре. Хроматическая гамма. Изучение переменного штриха - 1,2, 3, 4 сверху и снизу.

Экзамен.

1. Крупная форма.
2. Полифоническое произведение.
3. Две-три джазовые пьесы в стиле свинг, одна из них с собственным соло.

2 курс

Закрепление приобретенных технических и исполнительских навыков.

Усложнение технического материала и художественных произведений. Изучение произведений в стиле свинг.

3 семестр

Пьесы классического репертуара: концертные пьесы и этюды на различные виды техники.

Джазовые «стандарты» с собственными импровизационными соло. Работа над аранжировкой

Экзамен

Две академические пьесы (или часть крупной формы) или две джазовые пьесы в стиле босса-нова, афро-куба, свинг.

4 семестр

Технический зачет. Т-100-120. Целотонная гамма, аккорды 7 +5; 7 +9; уменьшенный септаккорд и их звукоряды восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Четыре этюда на различные виды техники на акустической и электрической гитаре.

Экзамен.

1. Крупная форма.
2. Три джазовые пьесы в различных стилях.

3 курс

5 семестр

Композиции мастеров джаза с оригинальными импровизационными соло.

Аранжировки джазовых «стандартов» в стиле «*adlibitum*» на гитаре.

Джазовые композиции с собственными импровизациями («-1»).

Экзамен.

Самостоятельная работа: четыре эпизода расшифрованных записей традиционного джаза или две композиции соло (баллада, блюз в сопровождении ритм-группы или под фонограмму).

6 семестр

Технический зачет. Аккорды 7; 7[^] и их звукоряды в прямом движении и в обращении (8, 3, 16). Изучение секвенций, стандартных оборотов, изучение традиционных тем.

Три этюда и один этюд повышенной сложности.

Экзамен

1. Крупная форма.
2. Классическая пьеса.
3. Три джазовые пьесы в различных стилях.

4 курс

Самостоятельная работа (всего)	13 10	120	120	120	120	120	120	120	120	120	180	190
Текущий контроль (аттестация)		Ака д ем. конц										
Промежуточная аттестация (экзамен)		эк за ме н										
Общая трудоемкость: в кредитах в часах	65 19 50	3/3 180	4/4 240	4/5 270								

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Условием успешного освоения материала является получение необходимого знания в процессе общения с педагогом и отработка полученных навыков в самостоятельной работе.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Студент должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Студент должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа

Методы и технологии преподавания дисциплины

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом по три часа в неделю. Занятия проводятся на основе плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по специальности как важной составной части учебного процесса (не менее трех часов в день) должно учитываться при составлении общего расписания занятий. В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром. Именно здесь закладываются и развиваются основные пианистические навыки, вырабатывается культура звука - первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью звукоизвлечения, интонирования, штриха, артикуляции, педализации, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм и фактур фортепианного изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических и гармонических оборотов и т. п. Следует стимулировать выполнение студентом собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство стилей и направлений джазовой музыки, включая в учебные программы лучшие произведения отечественной и зарубежной джазовой классики. Важно поощрение творческой инициативы студентов в создании авторских и оригинальных джазовых композиций и аранжировок.

Для воспитания музыканта большое значение имеет исполнительская практика. Концертные выступления перед слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональный рост студента как концертного исполнителя.

Исполнительская практика - как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках - проходит под руководством педагогов по специальности или ансамблю. Большую пользу в процессе обучения приносит применение технических средств обучения. Это и использование в работе CD из серии «Play-Along» Jamey Aebersold'a, и запись исполнения студентов с последующим анализом, а также использование в классной работе drumsmachine, секвенсоров, просмотр видеоматериалов (концертные выступления, мастер-классы выдающихся исполнителей).

Формы и содержание контроля

Контроль работы студентов осуществляется в форме экзаменов, академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях. Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту определены учебным планом. Преподаватель

выставляет итоговую оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического концерта и экзамена. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра. Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над техникой аккордовой игры	Играть с метрономом	Научиться вести мелодию произведения в аккордовом изложении	«Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля» вып. 1 В. Бранд «Сборник пьес» Т. Буэ	экзамен	1-10 семестры
2	Работа над произведениями крупной формы из классического репертуара	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание крупной формы, передавать контрасты разных партий.	«Классическая музыка на электрогитаре»; «Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля» вып. 1, 2 В. Бранд	экзамен	1-10 семестры
3	Работа над джазовыми произведениями в одноголосном исполнении	Оттачивать качество исполнения, работа с ритмом и пульсацией		«От блюза до джаз-рока» В. Манилов; «Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля» вып. 1, 2 В. Бранд «Д. Бенсон 20 лучших композиций»	экзамен	1-10 семестры
5	Работа над произведениями в стиле «рок»	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков. Педализация.		«Д Сатриани 1987-...»; «С. Р. Возн 1983- 1989»	экзамен	1-10 семестры

Критерии оценки знаний студентов

	<p>Итоговая семестровая оценка выставляется независимо от конкретной формы контроля, установленной учебным планом (<i>контрольный урок, экзамен</i>), и учитывает все выступления студента, отвечающие программным требованиям в данном семестре при условии соблюдения одной из форм отчетности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступление перед комиссией из не менее 3-х преподавателей кафедры - публичное выступление в присутствии не менее 2-х преподавателей кафедры - видео публичного выступления, качество которого позволяет всесторонне оценить исполнение - выступление в качестве иллюстратора соло или в составе ансамбля в рамках контрольных мероприятий других кафедр <p><u>Оценка <i>удовлетворительно</i></u> выставляется в условиях соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности и отрицательная динамика в качестве выступлений на протяжении семестра.</p> <p><u>Оценка <i>хорошо</i></u> помимо соблюдения программной номенклатуры на уровне верного воспроизведения текста предполагает отсутствие замечаний к исполнительской технике, сценическую стабильность, тенденцию усложнения репертуара и ровную динамику выступлений на протяжении семестра.</p> <p><u>Оценка <i>отлично</i></u> предполагает наряду с вышеперечисленными факторами художественную убедительность и органичность, стилевую дифференциацию исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации партии, сольного эпизода, импровизации.</p>
Политика курса	<p>обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; - подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС.</p> <p>Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.</p>
Права студента	<p>в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.</p>
Полномочия преподавателя	<p>В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..</p>

Репертуарный список:

А) Классический репертуар (примерный)

Х. Турина. Фандангильо,

Э. Гранадос. Испанский танец № 5,

Ф. Таррега. Воспоминание об Альгамбре. Концертный этюд-тремоло.

Б) Джазовый репертуар (примерный):

G. Gershwin “A Foggy Day”,

P. Matheny “Bright Size Life”,

R. Noble. “Cherokee”,

A.C. Jobim. Wave,

C. Porter. “Night And Day”,

M. Davis. “Blue and Green”,

Eyton, Green, Heyman, Sour. “Body And Soul”,

J. Larve “Nuages”;

- джазовые «стандарты» собственными импровизационными соло

Изборника Jamey Aebersold «Play-A-Long»: vol. 11, 17, 25, 31, 40, 41, 54, 22

- аранжировка баллады на гитарев стиле «ad libitum», например:

- J. Green «Body and Soul»
- Hart, Rodgers «My Funny Valentine»
- E. Garner «Misty»
- V. Young «Stella By Starlight»

Б) композиции мастеров джаза с оригинальными импровизационными соло, например:

- J. Coltrane. “Moments Noutes”, соло: M. Stern,
- Lewis, “Jango” соло: J. McLaughlin,
- G. Scofield “Blue Matter” соло: G. Scofield.

Б) аранжировка с собственной импровизацией джазового «стандартов», например:
W. Montgomery. “Full House”,
M. Davis “All Blues”,
Hart, Rodgers. “My Funny Valentine”,
R. Noble “Cherokee”.

Основная литература

1. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:<https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>
2. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : ПланетаМузыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

Дополнительная литература

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / И.М. Бриль. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : ПланетаМузыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-3698-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:<https://e.lanbook.com/book/119199>
2. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

Учебно-методический материал для проведения практических/групповых занятий

1. Гитара от блюза до джаз-рока / сост. Ю. Дмитриевский, С. Колесник, В. Манилов — Киев: МузичнаУкраїна, 1986.
2. Кузнецов, А. Из практики джазового гитариста / А. Кузнецов — Москва: Музыка, 1991.
3. Популярные джазовые пьесы / сост. В. Манилов — Киев: МузичнаУкраїна, 1989. — Вып. 1, 2, 3.
4. Мастера зарубежной эстрады / Сост. А. Кузнецов — Москва, 1984.
5. Молотков, В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. Молотков — Москва: Музыка, 1983.
6. Манилов, Г. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / Г. Манилов, В. Молотков — Москва: Музыка, 1983.
7. 150 американских джазовых тем / сост. В. Киселев. — Москва: Музыка, 1994. Вып. 1